

**LA ASOCIACIÓN DE PIANISTAS DE PANAMÁ INVITA AL SEMINARIO VIRTUAL:
EL PROCESO FORMATIVO PARA EL ESTUDIO DEL PIANO.**

Modalidad: A distancia

Dosificación: 24 h teórico prácticas
14 h de estudio independiente
2h de evaluación.

Profesora: Dra. Claudina Hernández Bean

Licenciada en Música con especialización en Piano. Diplomada en Interpretación Pianística. Máster en Música y Doctora en Ciencias sobre Arte. Miembro de la ISSTIP (International Society for de Study of Tensions in the Performance). Actualmente labora en el Nivel Medio de música como profesora de Piano y Fisiología de la Ejecución Instrumental. Conjuntamente da clases en la Universidad de las Artes de Cuba como profesora de Didáctica Aplicada a la Música en pregrado e imparte módulos en la Maestría en Procesos formativos del Arte mención música así como tutorías de doctorados. Miembro de la Asociación de Neurocienciasde Cuba.

Fecha: de mayo 2021

PARTICIPANTES: Especialmente dirigido a profesores de piano, sobre todo a los que han recibido los seminarios de Didáctica Aplicada a la Ejecución Instrumental y Aspectos Fisiológicos en la Ejecución del Piano, así como otros que tendrán la oportunidad de acceder por primera vez desde un entorno virtual

COSTO:

- \$50 USD
- \$40 USD para los asociados

Información Bancaria en Panamá: Banco General

Cuenta de Ahorros 0451 9963 1700 5

Nombre: Asociación de Pianistas de Panamá.

Correo: pianistaspanama@gmail.com

JUSTIFICACIÓN. La técnica e interpretación pianística desde los principios didácticos será el hilo conductor de este seminario. Las competencias del profesor serán indispensables con el fin de identificar dificultades potenciales y darles solución mediante una preparación y actualización constante como parte del trabajo profesional. El seminario *Proceso formativo para el estudio del Piano* abordará la enseñanza de este instrumento desde los componentes del P.E.A estudiados en el seminario de Didáctica Aplicada a la Enseñanza Instrumental

Objetivo general: Explicar estrategias de enseñanza – aprendizaje que garanticen los aspectos esenciales en la ejecución del piano desde el nivel inicial.

Objetivos específicos:

- Establecer la relajación y sensación de peso, como punto de partida para el estudio del piano
- Relacionar la teoría con la práctica en el estudio del piano.
- Desarrollar los recursos técnicos como herramientas para la práctica de los estudios.
- Aplicar los recursos técnico musicales en los diferentes estilos del siglo XVIII hasta la actualidad .

PLAN TEMÁTICO

Frecuencia: Cinco ejes temáticos

Tema I: La técnica y su relación con los aspectos teóricos. Los toques básicos para la ejecución

Tema II: El repertorio según conocimientos teóricos. Etapa por audición y etapa por lectura

Tema III: Los estudios

Tema IV: Obras polifónicas

Tema V: La forma grande

Tema VI: Las obras de compositores de los siglos XIX, XX y XXI

CONTENIDOS:

Tema I: La técnica y su relación con los aspectos teóricos. Los toques básicos para la ejecución

Este eje temático tratará sobre cómo trabajar la relajación y la sensación de peso, la relación postural con el instrumento, así como el portatto

Tema II: Trabajo sobre el repertorio según conocimientos teóricos. Etapa por audición y etapa por lectura.

Se trabajará sobre los elementos teóricos sistematizados e incorporados al conocimiento progresivo, aprovechando la técnica como herramienta y sus diferentes formas de ejercitar creativamente el aparato técnico en el estudiante de piano.

Tema III: Los estudios

Una sistematización a través de los diferentes tipos de estudio será necesaria para comprender la forma en que este tipo de obra aporta mecanismo y recursos a la interpretación musical con énfasis en los primeros años, donde se forman las habilidades musicales.

Tema IV: Obras polifónicas

Se trabajará la importancia de este tipo de obra en el repertorio comenzando con las más sencillas y cómo aportan desde el punto de vista técnico y musical. Se tratará el tema de las ornamentaciones, el tempo, la dinámica y la agógica en el contexto polifónico.

Tema V: Forma Grande

Se realizará un recorrido por la obra didáctica de los compositores más importantes que trabajaron la Forma Sonata, así como los Temas con Variaciones y Forma Rondó. Las particularidades de este estilo compositivo predominante en el S. XVIII y el tratamiento de las articulaciones, la dinámica, la pedalización y la ornamentación. Igualmente se expondrá la relación de la técnica con este tipo de composición.

Tema VI: Las obras de compositores de los siglos XIX, XX y XXI

Como obras importantes en la pedagogía pianística se tomará como ejemplo las del S. XIX, incluidas en los álbumes escritos para estudiantes, por los compositores Schumann y Tchaikowsky entre otras obras del período Romántico. Para las obras de los siglos XX y XXI se expondrá una variedad de recursos técnicos y toccos que utiliza al máximo las posibilidades sonoras del piano

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta la participación activa de los cursistas en seminarios anteriores, la evaluación se medirá en su transcurso como proceso, con la intervención y colaboración de todos los asistentes

BIBLIOGRAFÍA

1. Ávalos, Beatrice (2007) El desarrollo profesional continuo de los docentes: lo que nos dice la experiencia internacional y de la región latinoamericana, en Revista Pensamiento Educativo, Vol. 41, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
2. Benavides Sotomayor (2015) Rol del análisis musical en la enseñanza del piano a nivel universitario:
3. Carrascosa, Flavia (2006) Estudio descriptivo - comparativo de métodos de iniciación pianística. Iniciación musical-iniciación instrumental. Valencia . Tesis
4. Davini, M. (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós.
5. Gainza, V. Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad Ediciones Universidad de Salamanca 2010 .p.35
6. Gainza, V. La iniciación musical del niño, RICORDI AMERICANA S.A. Bs, As, 1964 pág.33
7. Junco R. (2006) La interpretación pianística desde edades tempranas: ¡qué fácil es tocar el piano! Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte
8. Legrán , Lydia (2010) La metodología pianística en Iván Antonio Jaramillo Ojeda . Universidad Nacional de Colombia.
9. Neuhaus, Heinrich (2017): Intuición y método en la enseñanza del piano, octubre-marzo, 2007 - <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023469003>
10. Terigi, Flavia (2010) Desarrollo profesional continuo y carrera docente en América Latina, PREAL, Buenos Aires.
11. Tolón R (1989). Piano: Apuntes metodológicos de su enseñanza . La Habana: Pueblo y Educación.
12. Vaillant, Denise y Marcelo, Carlos (2009) Desarrollo profesional docente ¿Cómo se aprende a enseñar?, Narcea, Madrid.

