



## **ASOCIACIÓN DE PIANISTAS DE PANAMÁ**

### **SEMINARIO: Piano: Aspectos Fisiológicos para su ejecución**

**Profesora:** Dra. Claudina Hernández Bean

El seminario *Piano: Aspectos Fisiológicos para su ejecución* está diseñado para profesores y estudiantes de piano interesados en los conocimientos que ofrece la relación arte –ciencia para el mejoramiento de la práctica instrumental.

#### **Objetivo general:**

Adquirir un saber transdisciplinar aplicado al proceso de selección, formación y desempeño artístico profesional, mediante el conocimiento y la valoración de los resultados científicos más aceptados en la actualidad.

#### **Objetivos específicos:**

- Explicar los antecedentes de la relación del Piano con la Ciencia desde inicios del siglo XX. Principales autores
- Articular los campos compatibles de la Música y la Neurociencia que han originado nuevas interdisciplinas: Neuromúsica y Neurodidáctica de la Música.
- Profundizar en los conocimientos necesarios de la Fisiología Humana para la comprensión y asimilación del saber instrumental.
- Demostrar la importancia de la buena conducta postural para el desarrollo armónico y equilibrado del cuerpo, en su función de potenciar la ejecución instrumental.
- Adquirir un dominio escénico mediante el autoconocimiento y el control de los diferentes tipos de ansiedad en la actuación, desde las primeras etapas de preparación de la obra.

## **PLAN TEMÁTICO**

Frecuencia: Cinco ejes temáticos

**Tema I:** Antecedentes de la relación del Piano con la Ciencia desde inicios del siglo XX. La tecnología pianística-La medicina de las Artes

**Tema II:** Fisiología de la Ejecución Instrumental.

Se ofrecerá una panorámica general de la anatomía funcional para el piano subrayando por qué tocar con conciencia plena de su utilización, nos ayuda a detectar cualquier molestia, dolor (inclusive una lesión incipiente) que pudiera aparecer. En este módulo se hará referencia al mapa del cuerpo y cómo aprovechar su conocimiento.

**Tema III:** Higiene de la Práctica.

Este tema involucra la sistematización de las diferentes fases de estudio para la práctica, así como las formas más eficaces de fortalecer áreas importantes como la lectura a primera vista y la memorización. Mediante el trabajo con partituras se relacionará cada parte anatómica con el aspecto técnico correspondiente: igualmente se incluyen ejercicios prácticos de técnicas de educación somática.

**Tema IV: Neurociencias y Música.**

Se otorga importancia a la aplicabilidad y utilidad de la Neuromúsica y la posible transferencia de estos conocimientos a la práctica, el estudio y la investigación sobre ciencias cognitivas y el piano. Desde el punto de vista instrumental, debe potenciar herramientas necesarias para la lectura fluida, la buena interpretación y propiciar las bases para acceder al perfeccionamiento continuo a nivel profesional.

**Tema V: Preparación para la presentación en público**

Se abordarán los factores psicológicos y emocionales que afectan al músico, las tensiones, ansiedades y cómo pueden repercutir. Manejo de la tensión en la ejecución pianística

## **FORMAS DE ORGANIZACIÓN DOCENTE**

**Clase teórica:** Exposición de cada tema en video y diálogo con participantes.

Flexibilidad en el tiempo al permitir que los participantes accedan a los contenidos y actividades en forma sincrónica y asincrónica -

**Socialización de experiencias:** Actividades que potencien la interactividad con los contenidos del curso y su profundización .

Comunicación entre participantes (interacción) promoviendo el intercambio y la colaboración.

Debate de ideas, solución colaborativa de problemas o proyectos y desarrollo o verificación de teorías en contextos o condiciones específicas.

Atender dudas y necesidades que se muestren, previa presentación, para ser analizadas en colectivo.

Los participantes que así lo deseen, pueden entregar videos de no más de 3 minutos para su posterior análisis de manera planificada.

Usar el correo electrónico [pianociencias@gmail.com](mailto:pianociencias@gmail.com) como medio para comunicaciones específicas.

### **Impacto esperado:**

- Desarrollar actividades en las que se aplique lo aprendido, adaptándolas a diferentes contextos o situaciones.
- Reconocer los conflictos cognitivos y la resolución de ellos a partir del cambio en las estructuras mentales como producto de la evolución y madurez adquirida durante el curso.
- Abrir posibilidades futuras de diseñar un postgrado de estas características para continuar la superación profesional .

### **Evaluación:**

Por el carácter teórico-práctico de cada módulo se evaluará la participación y actividades de aprendizaje que impliquen trabajo colaborativo, ejemplos con estudiantes para analizar, diálogo entre pares, aplicación del conocimiento, autoevaluación, entre otras modalidades.

### **Síntesis Curricular:**

Claudina Hernández Bean

Lic. en Música. Pianista y profesora Diplomada en Interpretación pianística. Master en Música Doctora en Ciencias sobre Arte Profesora de la Escuela Nacional de Música y la Universidad de las Artes de Cuba. Terapeuta certificada por la ISSTIP (Sociedad Internacional para el estudio de la Tensiones en la Interpretación) Reino Unido. Miembro de la Asociación Europea de Profesores de Piano. Miembro de la Sección de Músicos de la UNEAC. Publicaciones en revistas, así como libros de texto para la enseñanza, Autora de programas de estudio aplicados a nivel nacional. Miembro de la Asociación de Neurociencias de Cuba, Asesoría de tesis de pregrado y postgrado. Premio Nacional de Musicología Premios de Investigaciones por la Universidad de las Artes de Cuba. Distinción al Mérito Pedagógico